

| Std | Unterrichtsschritte/ -inhalte | Kompetenzen/ Bezug Bildungsplan ¹ | Hinweise/ Tipps, Alternativen, Differenzierung | Material |
|-----|--|---|---|--|
| 1 | <p style="text-align: center;">Kämpfer darstellen – Gymnastische Grundformen und Körperwahrnehmung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm-Up (Vormachen-Nachmachen einzelner gymnastischer Grundformen und einfacher Verbindungen) • Freeze-Spiel • Gestaltungsaufgabe: Von einer Freeze-Position in die andere • Gemeinsames Darstellen | <p><i>Schüler*innen können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>gymnastische Grundformen (zum Beispiel Gehen, Hüpfen, Springen) ausführen,</i> - <i>eine gestalterische Bewegungsaufgabe als Übergang von einer Freeze-Position in eine andere zu zweit lösen,</i> - <i>präsentieren der gestalteten Bewegung.</i> <p>Pädagogische Perspektiven: Sich körperlich ausdrücken und Bewegungen gestalten, sowie Wahrnehmungsfähigkeit verbessern und Bewegungserfahrungen erweitern.</p> | <p>Freeze-Spiel Varianten:</p> <ol style="list-style-type: none"> Freeze und zwischen drin gymnastische Grundformen Freeze nachstellen 8 Takte bewegen, 8 Takte Freeze-Position <p>Organisationsform der Gestaltungsaufgabe: Minibühnen (ca. 3x3m)</p> | <p>Kämpfer-Karten, Gestaltungsaufgabe Kämpfer,</p> <p>Musik²:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The White Stripes – Seven Nation Army, • Cirque du Soleil – Pageant • Imagine Dragons – Thunder |
| 2 | <p style="text-align: center;">Kämpfen gegen Monster – Bewegungen in der Zeit variieren, zwischen Zeitlupe und Zeitraffer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monsterfange (Sanitäterfange) • Erste Monstermotive <i>Omnivor</i> und <i>Rambockkrebs</i> einführen (vormachen-nachmachen) • Bewegungsablauf „Kämpfen gegen Monster“ • Gestaltungsaufgabe: Bewegungsablauf „Kämpfen gegen Monster“ in der Zeit variieren (Zeitraffer und Zeitlupe) • Darstellen in Gruppen | <p><i>Schüler*innen können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>gymnastische Grundformen auch in Verbindungen ausführen,</i> - <i>vorgegebene Bewegungen in einfachen Verbindungen in Form eines kurzen Bewegungsablaufes zum Rhythmus von Musik umsetzen,</i> - <i>das Gestaltungskriterium Zeit umsetzen, erkennen und benennen.</i> <p>Pädagogische Perspektiven: Wahrnehmungsfähigkeit verbessern und Bewegungserfahrungen erweitern.</p> | <p>Monsterfange: letzte halbe Minuten in Zeitlupe</p> <p>Bewegungsmotive mit Bildern verknüpfen</p> | <p>Monstermotive,</p> <p>Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagine Dragons – Thunder • Tones And I – Dance Monkey • Fatoni – Die Anderen |

¹ Bildungsplan Sport 2016, Klasse 5/6, letzter Zugriff am 02.06.2020 unter <http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/SPO>.

² Es handelt sich bei allen Liedern um Vorschläge, die an die jeweilige Klasse angepasst werden sollten.

| | | | | |
|----------|--|---|--|---|
| <p>3</p> | <ul style="list-style-type: none"> • MonMon-Spiel (Popcorn) • weitere Monstermotive vorstellen • Gestaltungsaufgabe: einzelne Monstermotive in der Bewegungsweite variieren • Darstellen in Gruppen (Bewegungsweiten erkennen) • Basischoreografie beginnen | <p style="text-align: center;">Monster werden – Bewegungsweite</p> <p><i>Schüler*innen können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vorgegebene Bewegungen in einfachen Verbindungen (Basischoreografie) zum Rhythmus von Musik umsetzen, - Merkmale von Bewegungsqualität am Beispiel Bewegungsweite umsetzen, - koordinative Fähigkeiten und technische Fertigkeiten bei der Darstellung in Gruppen anwenden, - präsentieren, der in Bezug auf die Bewegungsweite, variierten Bewegung. <p>Pädagogische Perspektiven: Wahrnehmungsfähigkeit verbessern und Bewegungserfahrungen erweitern.</p> | <p>Bewegungsmotive durch vormachen – nachmachen vermitteln</p> <p>Basischoreografie je nach Könnensstand der Schüler*innen</p> | <p>Monstermotive,</p> <p>Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tones And I – Dance Monkey • The White Stripes – Seven Nation Army • Imagine Dragons – Believer |
| <p>4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Floßspiel • Nah-Fern-Monster • Basischoreografie • Gestaltungsaufgabe (PA, GA): Basischoreografie in der Aufstellung variieren • Gemeinsames Darstellen: Aufstellung als große Gruppe | <p style="text-align: center;">Monster sein – Raum miteinander wahrnehmen und Aufstellungsformen im Raum</p> <p><i>Schüler*innen können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sich gemeinsam im Raum bewegen und aufeinander achten, - vorgegebene Bewegungen in einfachen Verbindungen zum Rhythmus von Musik umsetzen (Basischoreografie), - einfache Aufstellungsformen umsetzen, - einfach Aufstellungsformen erkennen und benennen. <p>Pädagogische Perspektiven: Wahrnehmungsfähigkeit verbessern und Bewegungserfahrungen erweitern.</p> | <p>Floß gegebenenfalls visualisieren</p> <p>Aufstellungsformen zunächst zu zweit, dann zu viert, je nach Klasse auch zu sechst</p> | <p>Spielkarte Floß und Nah-Fern-Monster, Monstermotive, Aufstellungskarten,</p> <p>Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billie Eilish – Everything I wanted • Von Wegen Lisbeth – wenn du tanzt • Imagine Dragons – Believer |

| | | | | |
|----------|--|---|--|--|
| <p>5</p> | <p style="text-align: center;">Vom Minimonster zum Doppelmonster – Choreografien zu zweit weiterentwickeln</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schlüsselfange – <i>Ominivore</i> • Basischoreografie vertiefen und festigen (frontal) • Gestaltungsaufgabe: Doppelmonster • Doppelmonster in die Basischoreografie integrieren • Gemeinsam Darstellen | <p>Vorentlastung des Hauptteils durch Sensibilisierung und Erweiterung des Bewegungsrepertoires, das für die spätere Gestaltung der Doppelmonster wieder aufgegriffen wird.</p> <p><i>Schüler*innen können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vorgegebene Bewegungen in einfachen Verbindungen zum Rhythmus von Musik umsetzen (Basischoreografie), - eine gestalterische Bewegungsaufgabe zu zweit/ zu viert lösen, - Gestaltungskriterien und Bewegungsqualität am Beispiel der Doppelmonster bei anderen beobachten, - präsentieren der gestalteten Bewegung, - Neues mit dem bereits Bekannten zusammenführen und darstellen. <p>Pädagogische Perspektiven: Sich körperlich ausdrücken und Bewegungen gestalten, sowie Wahrnehmungsfähigkeit verbessern und Bewegungserfahrungen erweitern.</p> | <p>Schlüsselfange: V 1: Befreien durch Einhaken vorne V 2: Befreien durch Crawli durch Beine V 3: Befreien durch Einhaken von hinten V 4: Befreien durch seitliches Einhaken</p> <p>Differenzierung: Tipp-Karten</p> <p>Option Megamonster (Vierermonster gestalten)</p> | <p>Tipp-Karten Doppelmonster, Monsterkarten,</p> <p>Musik: • Fatoni – Alles zieht vorbei • Imagine Dragons – Believer</p> |
| <p>6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Monstersturm (Feuer-Wasser-Sturm) • Basischoreografie unter dem Aspekt Bewegungsqualität • Gestaltungsaufgabe: Monstermotive neu zusammensetzen • Gemeinsam Darstellen: Intro und Abschluss – Musik gestalten | <p style="text-align: center;">Monster-Show – eine Choreografie präsentieren</p> <p><i>Schüler*innen können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vorgegebene Bewegungen in einfachen Verbindungen zum Rhythmus von Musik umsetzen, - eine Choreografie variieren, - Bewegungsqualität, Zeit, Raum und Dynamik zum Präsentieren einer Choreografie umsetzen, - als Gruppe kommunizieren, kooperieren und konkurrieren. <p>Pädagogische Perspektiven: Sich körperlich ausdrücken und Bewegungen gestalten, sowie Wahrnehmungsfähigkeit verbessern und Bewegungserfahrungen erweitern.</p> | <p>Monstersturm: Feuer (<i>Omnivore</i> in Ecke) Wasser (<i>Robo</i> hoch) Sturm (<i>Crawli</i> in 4er Gruppen)</p> <p>Choreografie kann je nach Leistung der Klasse erweitert werden</p> | <p>Musik: • Billie Eilish – Everything I wanted • Von Wegen Lisbeth – wenn du tanzt • Imagine Dragons – Believer</p> |