

# Contemporary Dance: Anpassen und Verändern als Impulsgeber in der zeitgenössischen Improvisation

Von Alexa Becker und Ronja Rösch

## Literatur

Clavadetscher, R., & Rosiny, C. (Hrsg.). (2015). *Zeitgenössischer Tanz: Körper - Konzepte - Kulturen. Eine Bestandsaufnahme* (1. Aufl.). Transcript Verlag, Roswitha Gost, Sigrid Nokel u. Dr. Karin Werner. <https://doi.org/10.14361/9783839407653>

Fleischle-Braun, C. (2000). *Vermittlungskonzepte des Modernen Tanzes: Eine tanzpädagogische Analyse von Ansätzen der Ausdruckstanzbewegung und des Zeitgenössischen Tanzes*. AFRA.

Gabriel, L. (2019). Einlassen auf Modern Dance: Rhythmische Prinzipien des Modernen Tanzes erfahren, verstehen und anwenden. *Sportpädagogik*, 3(4). <https://www.friedrich-verlag.de/friedrich-plus/sekundarstufe/sport/tanzen-gestalten/einlassen-auf-modern-dance-2883>

Kaltenbrunner, T. (2001). *Contact Improvisation: Bewegen, tanzen und sich begegnen* (2. Aufl.). Meyer & Meyer.

MasterClass. (2021, 7. Dezember). What Is Contemporary Dance? A History of Contemporary Dance. MasterClass. <https://www.masterclass.com/articles/what-is-contemporary-dance>

Penrod, J. W. & Plastino, J. G. (2005). *The Dancer Prepares: Modern Dance for Beginners*. McGraw-Hill Education.

Traub, S. (2001). *Zeitgenössischer Tanz* (S. Dahms, Hrsg.). MGG Prisma Bärenreiter.

Tsakalidis, K. (2022). *Zeitgenössischer Tanz: Vermittlung, Repertoire & Entwicklung*. BoD – Books on Demand.

Universität Bern. (2024). Contemporary Dance. [https://www.unibe.ch/universitaet/campus\\_und\\_infrastruktur/universitaetssport/sportangebot/sport\\_a\\_z/contemporarydance/index\\_ger.html](https://www.unibe.ch/universitaet/campus_und_infrastruktur/universitaetssport/sportangebot/sport_a_z/contemporarydance/index_ger.html)